

Adresse des Lieux :

Jeudi 7 octobre : 9h-18h

BnF - Hall Est - salle 70

M° ligne 14 - Bibliothèque François Mitterrand

RER C / M° ligne 14 - Bibliothèque François Mitterrand

Bus : 89 - 62 - 64 - 325

Plan d'accès : www.bnf.fr

Vendredi 8 octobre : 9h30-17h45

Université Paris-Diderot

Grands Moulins - Bât. C - 7^{ème} étage - salle 791

RER C / M° ligne 14 - Bibliothèque François Mitterrand

Bus : 89 - 62 - 64 - 325

Plan d'accès : www.univ-paris-diderot.fr

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

Contact CERILAC - UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC) :

Danielle Coulon - 01 57 27 63 60

coulon@univ-paris-diderot.fr

Qui trouve-t-on dans les archives ?

université
PARIS
DIDEROT
PARIS 7

{BnF} | François
Mitterrand

LES 7 ET 8 OCTOBRE
2010

JOURNÉES D'ÉTUDES

“ QUI TROUVE-T-ON DANS LES ARCHIVES ? ”

Responsables scientifiques : Frédérique Berthet et Marc Vernet

CERILAC Programme de recherche : *Le réel de l’homme, frontières de l’humain*

L’archive est à la fois ce qui témoigne de la vie (c’est le fruit d’une activité : c’est une production) et ce qui est un temps resté mort ou au secret (Boris Cyrulnik). Travailler sur l’archive, c’est toujours approcher la vie (reprendre la génétique de quelque chose) et comprendre la mort (établir le bilan de cette production). On y frôle les sentiments, les enthousiasmes, les visions, et on y côtoie les effondrements, les déliquescentes, les silences pesants.

Mais travailler sur l’archive est aussi s’interroger sur la part de tel ou telle, sur la répartition des responsabilités, des initiatives, des contrefeux, et sur ce qu’il faut mettre sous tel patronyme ou sous tel titre. A-t-on affaire à une volonté personnelle ou se trouve-t-on face à un mouvement qui dépasse les individualités ? Qui parle ? La personne, la fonction, l’institution, l’époque, le moment ? Qui fait ? La tendance, la géo-politique, l’essor économique ou l’entrepreneur, le convaincu, l’ardent ?

C’est aussi s’interroger sur une conception de l’histoire, qui peut être faite d’hommes et de femmes singuliers mais aussi de conquêtes et de crises, d’essors et de faillites, de stratégies victorieuses et de blocages massifs. Sur une histoire où les noms, de personnes, d’institutions, de firmes, sont peut-être moins importants que les dynamiques dans lesquelles elles se trouvent prises. Comme le dit Paul Veyne, l’histoire est peut-être moins, pour l’historien qui tente de l’écrire, une succession de noms et de dates qu’une compréhension des forces qui, parfois muettement, œuvrent à la « mise en intrigue » d’une situation, d’une conjoncture, d’une période.

L’humain de l’archive, par des exemples concrets de recherches (et donc d’interrogations devant d’éventuelles découvertes) relevant de différents domaines (la littérature, l’histoire, l’histoire de l’art, le cinéma…), s’interrogera sur la part de l’humain dans l’archive, à la fois dans le contenu réputé dévoilé et dans la démarche d’interrogation et de reconstruction.

Jeudi 7 octobre - BnF - Hall Est - salle 70

09:00 *Accueil des participants*

09:30 *Ouverture : Isabelle Giannattasio (Directrice du Département de l’Audiovisuel, BnF) et Nathalie Piegay-Gros (Directrice du Cérilac, Université Paris Diderot)*

Le chercheur à l’écoute du sujet : ce qui résiste dans l’archive

09:45 *Sources orales et dispositifs de témoignages : “ Il n’y aura pas de mot Fin ” ?*

Frédérique Berthet (Université Paris Diderot, Etudes cinématographiques)

10:15 *Quand cinéastes et dirigeants politiques se mettent à parler de cinéma (à propos de quelques archives de la Filmothèque de Varsovie)*

Ania Szczepanska (Université Paris Diderot et Paris I ,Etudes cinématographiques)

10:45 **Pause**

11:00 *Le sujet de l’archive : entre gestes et méthodes*

Emmanuelle André (Université Paris Diderot, Etudes cinématographiques)

11:30 *Que faire de : « elle voulut parler et fondit en larmes » ?*

Marc Vernet (Université Paris Diderot, Etudes cinématographiques)

12:00 Questions - débats

12:30 Déjeuner libre

Un si petit homme : les gisements archivistiques sont-ils (encore) à taille humaine ?

14:30 *Archives disparues, archives indisponibles : histoire impossible ?*

Jean-Marc Delaunay (Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle, Etudes historiques)

15:00 *Contribution de l’intime à l’écriture de l’histoire du cinéma : les archives du Docteur Jean Comandon*

Béatrice de Pastre (Centre national de la cinématographie, Archives françaises du film)

15:30 *L’archive filmique (accès, statut, lisibilité et citation) ou le parcours du combattant-chercheur*

Melissa Gignac (Université Paris Diderot, Etudes cinématographiques)

16:00 **Pause**

16:30 *Toute la mémoire du monde 2010*

Alain Carou (BnF, Département de l’Audiovisuel)

17:00 *Le géologue et le photographe : étude d’une dissymétrie archivale et de ses conséquences historiographiques*

François Brunet (Université Paris Diderot, Etudes anglophones)

17:30 Questions - débats

18:00 Fin de journée

Vendredi 8 octobre - Université Paris-Diderot - Grands Moulins - salle 791

Recueils et explorations : l’archive, conservatoire d’une humanité ?

09:30 *Site Internet danger ! Des archives contrôlées ?*

Michèle Lagny (Université de Paris 3, Etudes culturelles)

10:00 *Le facteur humain dans les documents d’archives. Une expérience à l’INA*
Matteo Treleani (Université Paris Diderot, Etudes cinématographiques)

10:30 **Pause**

11:00 *De la collection à l’institution : Marcel Oms à l’Institut Jean Vigo*

François de la Bretèque (Université Paul Valéry Montpellier 3, Etudes cinématographiques)

11:30 *Indices et traces pour une histoire du décor au cinéma : l’exploration du fonds Serge Pimenoff*
Giusy Pisano Basile (Université Marne la Vallée, Département de l’audiovisuel)

12:00 *Du non-film inexploré au film à restaurer : les incertitudes du chercheur*

Loïc Arteaga (Université Paris Diderot, Etudes cinématographiques)

12:30 Déjeuner libre

Comment s’approprier une archive : contrôler, organiser, créer ?

14:30 *La femme et la militante : liste des courses et stratégie politique dans les archives de Teresa Billington-Creig (1877-1964)*

Myriam Boussahba-Bravard (Université Paris Diderot, Etudes anglophones)

15:00 *Archives des colonies britanniques. 7000 titres à interroger*

Colin MacCabe (University of Pittsburgh, Birbeck College)

15:30 **Pause**

16:00 *Pourquoi filmer l’écriture de l’histoire ?*

Entretien de Sylvie Lindeperg (Université Paris I, Histoire) avec Edouard Mills-Affif (Université Paris Diderot, DEMC)

16:30 *Des archives familiales du temps de la Grande Guerre pour un projet de film*

Laurent Véray (Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, Etudes cinématographiques)

17:00 Questions - débats

17:30 Synthèse

17:45 Fin des travaux