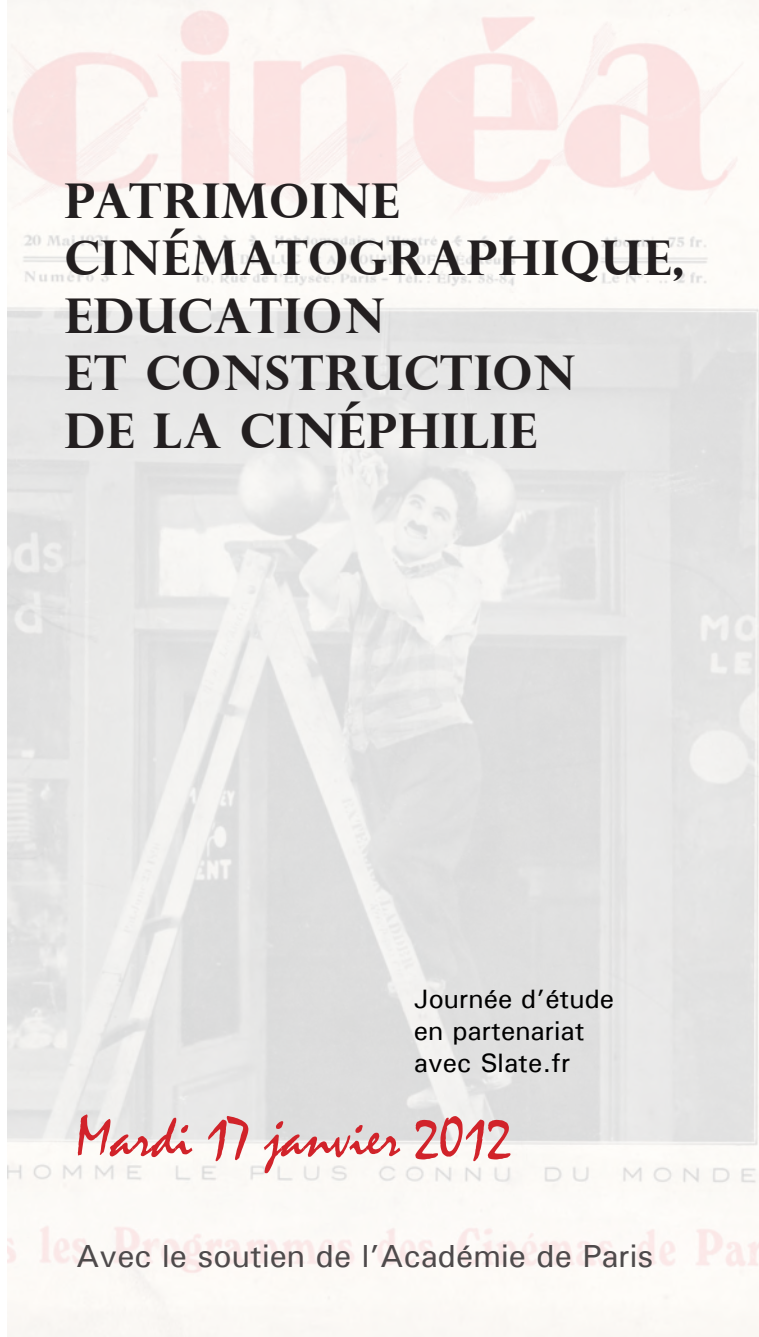


La cinéphilie, ce n'est pas seulement l'amour du cinéma, c'est le goût de trouver dans la rencontre avec les films de multiples et féconds usages. Le plaisir du spectacle en est la base indispensable, et ce plaisir se renforce des multiples élaborations que les films peuvent engendrer : élaborations esthétiques internes au cinéma ou dans son interaction avec d'autres arts, réflexions sur les techniques, débats citoyens, approches sociologiques, historiennes, etc. Sans en avoir l'apanage, la France reste la terre d'élection de cette relation intense et multiple.

La cinéphilie s'est constituée dans un contexte de rareté des films, grâce notamment à l'action d'associations, de programmations non commerciales, de festivals et du travail de la critique. A partir des années 1960, la télévision, le magnétoscope, le DVD, désormais la VOD et Internet ont bouleversé l'ancien rapport à la projection publique, sans d'ailleurs en faire disparaître les enjeux et les vertus. D'autres dispositifs, associant Culture, Education et exploitants de salles, ont été mis en place pour maintenir des voies de transmission intergénérationnelles et présenter à tous les publics, mais en particulier aux enfants et aux adolescents, à la fois d'autres formes de cinéma que celle que propose (impose ?) le multiplexe le plus proche, et d'autres relations aux films, aux images, aux récits, que la pure consommation. Les établissements scolaires jouent désormais un rôle central dans ce processus où les technologies contemporaines peuvent et doivent jouer un rôle décisif.

C'est pour faire le point sur cette histoire et ces évolutions que l'Institut national du patrimoine a décidé de confier à Marc Vernet, avec le concours de Jean-Michel Frodon, l'organisation d'une journée d'étude rassemblant, le 17 janvier 2012, historiens, critiques, enseignants, responsables de la Culture et responsables de l'Education nationale, responsables d'associations et militants pour à la fois faire le bilan des actions engagées, et tracer les perspectives et les bonnes pratiques dans l'univers numérique, au nom de la place du cinéma, et en particulier du patrimoine cinématographique, dans la culture et l'éducation.

Visuel 1^{er} de couverture : collections Cinémathèque française ©DR



cinéa

20 Mars 2012 - 15,90 € - 128 pages - 150 mm x 210 mm - 100 exemplaires

Numéro 128 - Les Arts du Cinéma - 100 exemplaires

PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE, EDUCATION ET CONSTRUCTION DE LA CINÉPHILIE

Journée d'étude
en partenariat
avec Slate.fr

Mardi 17 janvier 2012

HOMME LE PLUS CONNU DU MONDE

les Programmes des Cinémas de Paris

Avec le soutien de l'Académie de Paris

9h Accueil du public

Ouverture

Eric Gross, directeur de l'Institut national du patrimoine
Xavier Chiron, délégué académique aux Arts et à la Culture,
Rectorat de l'Académie de Paris

Arrière-plan historique, institutionnel et intellectuel

9h15 Présentation des enjeux

Jean-Michel Frodon, journaliste et critique à Slate.fr,
professeur à Sciences Po
Eric Garandeau, président du Centre national du cinéma
et de l'image animée

9h40 La cinéphilie, une passion française

Dimitri Vezyroglou, maître de conférences, université Paris 1
Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes,
directeur de l'Institut Lumière
Jean-Michel Frodon, journaliste et critique à Slate.fr,
professeur à Sciences Po

10h40 PAUSE

11h Retour sur les dispositifs scolaires : objectifs, enjeux, bilan (table ronde)

Alain Bergala, enseignant, université Paris 3 et Fémis,
critique de cinéma, scénariste et réalisateur
Eugène Andréanszky, délégué général des Enfants de cinéma
François Hurard, inspecteur général des affaires culturelles
Anne Cochard, directrice de la création, des territoires
et des publics au Centre national du cinéma et de l'image animée

12h30 PAUSE DÉJEUNER

Aujourd'hui et demain : les pratiques et les outils

14h De la cinéphilie à la construction des regards cinéphiles

Didier Kiner, directeur de l'Association des cinémas de recherche
d'Ile-de-France (Acrif)
François Campana, directeur de Kyrnéa, coordinateur national
Passeurs d'images, enseignant université Paris 3 et Paris 10
Leïla Delannoy, intervenante cinéma en milieu carcéral
Frédéric Lavigne, directeur de l'action éducative
au Forum des images

15h15 Expériences en milieu éducatif (table ronde)

Daniel Burg, professeur agrégé de lettres/cinéma,
réalisateur, intervenant dans les classes à la Rochelle
et à Rochefort
Clarisse Calté, professeur au lycée Marie Curie de Vire
Marianne Khalili-Romeo, directrice de l'ECLAT /
Villa Arson Nice - pôle régional d'éducation au cinéma PACA
Charles-Philippe Scheinhardt, professeur au lycée
Jean-Baptiste Corot
Barbara Laborde, doctorante université Paris 3

16h30 Perspectives en milieu éducatif

Patrick Laudet, inspecteur général de l'Éducation nationale
Henri de Rohan Csermak, inspecteur général
de l'Éducation nationale

ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse
et de la vie associative

16h50 Synthèse

Jean-Michel Frodon, journaliste et critique à Slate.fr,
professeur à Sciences Po
Marc Vernet, conseiller pour le patrimoine
cinématographique, Inp
professeur d'études cinématographiques, université Paris 7

17h15 FIN DES TRAVAUX

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

Jean-Michel Frodon
journaliste et critique sur Slate.fr, professeur à Sciences Po
Marc Vernet
conseiller pour le patrimoine cinématographique, Inp
professeur d'études cinématographiques, université Paris 7

Lorraine Pereira
assistante du directeur des études du département
des conservateurs, Inp

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire auprès de loraine.pereira@inp.fr

LIEU DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

Auditorium de la galerie Colbert
2, rue Vivienne, 75002 Paris
Métro Bourse ou Palais-Royal



INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - 01 44 41 16 41

www.inp.fr